

DIGITAL GELATIN SILVER MONOCHROME PRINT WORKSHOP

Vol.1-10

Lecturer:Katsumi Nagashima



「デジタル・ゼラチンシルバーモノクロプリント」

「Digital Gelatin Silver Monochrome Print」 (DGSM Print)

(デジタルデータからの銀塩モノクロプリント)

銀塩とデジタルの融合

21世紀になりデジタルカメラの普及率も一人一台近くになりました。今や写真を撮ると言えば誰でもデジタルカメラで撮る事を想像するでしょう。

インクジェットプリンタ用写真紙を使用してプリントしたデジタルプリントはシャープで綺麗ですが、銀塩モノクロプリントの様な暖かく軟らかな階調は存在しません。

最終行程を銀塩モノクロ印画紙に焼き付ける事により、銀塩ならではの滑らかな階調、ハイエストライトやシャドウ部の微妙な調子再現が可能になり、恰もフィルムで撮ってモノクロ印画紙で仕上げた写真の様に暖かみのある軟らかな作品に仕上がります。デジタル画像から作り出したとは思えないくらい、銀塩印画紙ならではの軟らかな階調で奥行きのある味わい深いプリントが出来上がります。

「デジタル・ゼラチンシルバーモノクロプリント」は、デジタルカメラで撮影した画像データから、インクジェットプリンターを使用してデジタルネガを作成し、そのデジタルネガから銀塩モノクロ印画紙に密着焼き付けをして、現像・停止・定着・水洗をして作品として完成させるワークショップです。



オリジナルデジタル画像



プリンターで制作したデジタルネガ



銀塩モノクロ印画紙にプリント

「デジタル・ゼラチンシルバーモノクロプリント」ワークショップ

Vol.1 ~ Vol.3：銀塩 RC 印画紙を使用する DGSM Print 基礎編

DGSM Print を理解する、基準になるネガからのプリント。

自分の好みに合ったプリントを作る為の、Photoshop によるデジタルデータの画像処理とネガ出力、焼付と印画紙の調子を変えてのプリント作り。

Vol.4 ~ Vol.6：銀塩バライタ印画紙でのプリントと仕上げ

バライタ印画紙に合ったネガ作りと暗室でのプリント。

Vol.7 ~ Vol.10：オリジナルプリント制作

写真展用のプリント制作、二浴現像処理とアーカイバル処理を施した高品位なオリジナルプリントの制作。出来上がった作品をブックマットして額装。

「デジタル・ゼラチンシルバーモノクロプリント」

主催：KN-PHOTO

会場：Gallery E&M nishiazabu

協力：株式会社ピクトリコ

※ワークショップのお問い合わせ

Gallery E&M nishiazabu

東京都港区西麻布 4-17-10

TEL.03-3407-5075 FAX.03-3407-5180